

«Утверждаю»



А.Н.Васильев,
ректор
Санкт-Петербургской
государственной
консерватории
имени
Н.А.Римского-Корсакова

«18» сентября 2023 года

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

ПОЛОЖЕНИЕ
о I-ом Международном конкурсе арфистов
«Золотая арфа»
имени И.В. Шипулиной

Россия, Санкт-Петербург
2024 год

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 I Международный конкурс исполнителей на арфе «Золотая арфа» имени И.В. Шипулиной проводится по специальности «Искусство концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах» и направлен на поддержку, развитие исполнительского мастерства и популяризацию арфового искусства.

Конкурс «Золотая арфа» продолжает традиции созданного и проведенного впервые в 2009 году в Санкт-Петербургской государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича одноименного музыкального проекта. В этом году конкурсу присвоено имя Ирины Викторовны Шипулиной (1925 – 1986), выдающегося преподавателя класса арфы Средней специальной музыкальной школы при Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. Художественным руководителем конкурса является ученица И.В. Шипулиной, Заслуженная артистка РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова – Анна Макарова.

1.2 Учредителем I-го Международного конкурса исполнителей на арфе «Золотая арфа» имени И.В. Шипулиной является Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

1.3 Составы оргкомитета и дирекции конкурса формируются учредителем.

1.4 Состав жюри конкурса формируется и утверждается оргкомитетом конкурса.

1.5 Цели и задачи Конкурса:

- Сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы исполнительства на арфе;
- Выявление, поддержка и поощрение одаренных и перспективных молодых музыкантов;
- Повышение профессионального мастерства, совершенствование исполнительской культуры арфистов;
- Привлечение внимания и возрастание престижа исполнительства арфистов;
- Обмен творческим и профессиональным опытом.

2. НОМИНАЦИИ, СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1 Конкурсные прослушивания проводятся по специальности «Арфа».

2.2 Конкурсные прослушивания проводятся в три тура: I-ый отборочный тур проходит в заочном формате (по видеозаписям), II-ой и III-ий туры – очно с **11 по 16 октября 2024 года** в Санкт-Петербурге.

2.3 Конкурсные прослушивания III-го тура проводятся в сопровождении камерного оркестра.

2.4 По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт в сопровождении камерного оркестра, в котором примут участие победители конкурса.

2.5 Расписание проведения II-го и III-го туров конкурса:

<i>Санкт-Петербургская консерватория (ул. Глинки, 2) Концертный зал (ауд. 342)</i>	
11 октября, пятница	10:00 – 12:00 регистрация участников 12:00 – 13:00 открытие конкурса, жеребьёвка 14:00 – 21:00 акустические репетиции участников конкурса

12 октября, суббота 13 октября, воскресенье	II-ой тур Начало в 9:00 и 15:00
<i>Место проведения будет сообщено позднее</i>	
14 октября, понедельник	Репетиции с Камерным оркестром участников III-го тура
15 октября, Вторник	III-ий тур Начало в 9:00 и 15:00
<i>Санкт-Петербургская консерватория (ул. Глинки, 2) Концертный зал (ауд. 342)</i>	
16 октября, среда 10:00 – 15:00	Мастер-классы членов жюри
<i>Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича - Малый зал (Невский проспект, д. 30)</i>	
16 октября, среда	Награждение и гала-концерт Лауреатов конкурса с Камерным оркестром Санкт-Петербургской консерватории Начало в 19:00

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- 3.1** Все участники Конкурса обязаны соблюдать условия данного положения.
- 3.2** В конкурсе могут принять участие профессиональные музыканты-исполнители (студенты и выпускники средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений) из России и других стран.
- 3.3** Возрастные ограничения для участников – до **35 лет** включительно. Возраст участника определяется на момент открытия очной части (II-го тура) конкурса - **11 октября 2024**.
- 3.4 Вступительный взнос** составляет **5000 рублей**. Оплата вступительного взноса производится до подачи документов на участие в Конкурсе. Вступительный взнос возврату не подлежит.
- 3.5** Оплата взносов иностранными участниками производится в Юанях КНР по курсу ЦБ РФ на день перевода средств на счет или в рублях по прибытии на территорию РФ через отделения ПАО «Сбербанк России».
- 3.6** Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса.
- 3.7** Все расходы, связанные с организацией видеозаписи, оплатой проезда, питанием и проживанием конкурсантов и сопровождающих лиц, конкурсанты несут самостоятельно или за счет средств направляющей организации.
- 3.8** Инструменты для всех конкурсных прослушиваний и концерта лауреатов будут предоставлены генеральным спонсором конкурса - компанией Сальви Мьюзик.

4. ПОДАЧА И СРОКИ РАССМОТРЕНИЯ ЗАЯВОК

4.1 Для участия в конкурсе необходимо прислать пакет документов (заявку) на электронный адрес конкурса: konkurs2024harp@conservatory.ru

4.2 В пакет документов (заявку), направляемый на конкурс, входят:

- 1) заполненная анкета-заявка (*Приложение № 1*) в **двух форматах**: документ Microsoft Word и скан заполненной анкеты-заявки с подписью участника;
- 2) документ об образовании (студенческий билет, удостоверение аспиранта, диплом);
- 3) творческая биография (резюме) исполнителя в формате Word;
- 4) концертные фотографии (2 шт.) в высоком разрешении;
- 5) ссылка на конкурсную видеозапись (*см. п.5 настоящего Положения*);
- 6) квитанция с отметкой банка об оплате вступительного взноса (или чек об оплате онлайн) (*Приложение № 2*).

4.3 Срок подачи пакета документов (заявок) для участия в конкурсе – с **1 января по 31 мая 2024 года включительно**.

4.4 Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются.

4.5 Отправляя фото- и видеоматериалы в Оргкомитет конкурса, участник автоматически подтверждает свое согласие на использование материалов третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).

4.6 Заявки обрабатываются Оргкомитетом конкурса, а конкурсные видеозаписи оцениваются жюри с **1 по 15 июня 2024 года**.

4.7 Результаты I-го заочного тура будут опубликованы не позднее **20 июня 2024 года** на сайте Санкт-Петербургской консерватории (<https://conservatory.ru>).

4.8 Оргкомитет обязуется осуществить рассылку уведомлений о результатах заочных прослушиваний всем участникам I-го тура и официальные приглашения прошедшим на II-ой тур в течение 3-х дней с момента официального объявления результатов на сайте Консерватории, т.е. не позднее **23 июня 2024 года**.

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ВИДЕОМАТЕРИАЛАМ

5.1 Видеозапись должна содержать исполнение произведения I-го тура Конкурса, обозначенного в п.7 настоящего Положения.

5.2 Видеоматериалы должны легко открываться по ссылкам с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации на платформе или скачивания видеозаписи.

5.3 Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности участника конкурса.

5.4 Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя: конкурсант должен быть хорошо виден в полный рост. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество (если имеется) и название произведения.

5.5 Запись произведений должна быть сделана в концертном зале или в большом классе в концертной одежде.

5.6 Все произведения, включая запись I-го тура, исполняются наизусть.

5.7 К участию в Конкурсе допускаются видеозаписи живого исполнения программы отборочного I-го тура. Все три произведения первого тура могут быть записаны разными файлами. Склейки и монтаж внутри произведений – запрещены.

5.8 Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

5.9 Видеозаписи направляются в виде ссылки в YouTube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Google.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается).

6. ЖЮРИ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1 Жюри Конкурса формируется из ведущих российских и зарубежных солистов-арфистов и ведущих музыкантов других специальностей.

6.2 По результатам заочных прослушиваний I-го тура к участию во II-ом туре конкурса допускается не более 25 участников.

6.3 По результатам очных прослушиваний II-го тура к участию в III-ем туре конкурса допускается не более 8 участников.

6.4 Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию. Судебное вмешательство исключено. Возникновение спорных оценок решается путём голосования между всеми членами жюри.

6.5 Жюри имеет право:

- 1) присуждать не все премии;
- 2) делить места между участниками, набравшими равное количество баллов (кроме первой премии);
- 3) присуждать специальные и дополнительные дипломы и призы.

6.6 По итогам конкурсных прослушиваний участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Участник Конкурса (сертификатом награждаются все конкурсанты, прошедшие во II-ой тур)
- Дипломант Конкурса (дипломом награждаются все конкурсанты, прошедшие на III-ий тур)
- Лауреат Конкурса (трех степеней)

6.7 Денежные премии присуждаются лауреатам в размере:

Лауреат I степени:

- 200 000 рублей от спонсора Сальви Мьюзик
- Концертное исполнение К. Дебюсси «Танцы для арфы и струнных» в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии с Молодежным симфоническим оркестром Заслуженного коллектива России
- Памятный подарок от спонсора.

Лауреат II степени:

- 150 000 рублей
- Исполнение Концерта для арфы с оркестром Г. Генделя – М. Гранжани в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии с квартетом имени Танеева
- Памятный подарок от спонсора.

Лауреат III степени:

- Денежный приз 100.000 рублей
- Памятный подарок от спонсора

Специальный приз - за лучшее исполнение пьесы П.И. Чайковского на I туре.

Специальный приз - за лучшее исполнение пьесы И.С. Баха на I туре.

6.8 По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт Лауреатов конкурса с камерным оркестром, который пройдет в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

7. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Конкурсные произведения всех туров должны исполняться наизусть.

Произведения I и II туров не должны повторяться.

I ТУР

(отборочный по видеозаписям)

1) И.С.Бах или Г.Ф.Гендель. Любое произведение или разнохарактерные части произведения (без повторов в любой редакции).

Примеры:

И.С.Бах. Suite N 1 es-moll, BWV 996; Французские сюиты No.1 in D Minor, BWV 812; No.2 in C Minor, BWV 813; No.6 in E Major

Г.Ф. Гендель. Прелюдия и токката, Тема с вариациями.

Возможно любое другое произведение или два произведения И.С. Баха (например, этюды Баха-Гранжани) или произведения Г. Ф. Генделя (кроме концерта B-Dur, который является обязательным произведением на III-ем туре).

2) П.И. Чайковский. Любая пьеса по выбору участника.

Примеры:

Пьеса из «Времен года»; Ната-Вальс; Сентиментальный вальс.

3) Любая пьеса, фантазия, вариации на выбор участника.

Примеры:

Л. Шпор. Фантазия.

К. Сен-Санс. Фантазия.

Б. Сметана-Г. Тричечек - Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» для арфы соло соч. 45

Г. Форте. Экспромт; «Принцесса в замке».

А. Капле. Два дивертисмента для арфы.

Н. Рота. Сарабанда и токката.

С. Прокофьев. Прелюд и т.д.

II ТУР

1) Произведение на выбор участника:

Дж. Пешетти. Соната;

Я. Дюссек. Соната;

Ж-Б. Кордон. Соната;

А. Розетти. Соната;

В. Моцарт. Фантазия d moll

Две разнохарактерных Сонаты Д. Скарлатти.

2) Virtuozная пьеса (фантазия, вариации) композиторов XIX-XX вв.

Примеры:

Б. Сметана, Г. Форте, Е. Вальтер-Кюне, А. Цабель, А. Ренье, М. Турнье, Э. Перши-Альварс, М. Гранжани, М. Мчедлов, К. Сальседо, Дж. Россини – Н. Бокса, В. Кикта и т.д.

3) Произведения по выбору участника:

П. Хиндемит. Соната

Б. Бриттен. Сюита для арфы

Ж. Тайфер. Соната

С. Натра. Сонатина

Н. Рота. Сарабанда и токката.

III ТУР

1) Г. Гендель – М. Гранжани. Концерт для арфы с оркестром В-dur.

Возможно исполнение основного варианта концерта.

Каденция может быть сочинена самим участником либо исполнена в любом другом варианте, в том числе вариант каденции М. Гранжани.

Ноты одного из вариантов каденции будут предоставлены на сайте консерватории ([ссылка](#))

2) К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнных.